

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
общеразвивающего вида детский сад №10 «Вишенка»
Муниципального образования город Новороссийск

Л.А. Бурянина, А.Н. Исаджанян,
О.П. Алёшина

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО И СЕМЬИ
В ПОВЫШЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ
ВОСПИТАННИКОВ С ПРИЗНАКАМИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ**

Методические рекомендации

Новороссийск, 2020

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
общеразвивающего вида детский сад №10 «Вишенка» муниципального
образования город Новороссийск

Л.А.Бурянина, А.Н. Исаджанян, О.П. Алёшина

**«Взаимодействие ДОО и семьи в повышении педагогической
компетентности родителей воспитанников с признаками художественно-
эстетических способностей»**

Методические рекомендации

Новороссийск, 2020

УДК 373.24
ББК 74.3
Б90

Бурянина, Л.А. «Взаимодействие ДОО и семьи в повышении педагогической компетентности родителей воспитанников с признаками художественно-эстетических способностей»: методические рекомендации/Л.А. Бурянина, А.Н. Исаджанян, О.П. Алёшина,- Новороссийск, 2020. – 55 с.

Печатается по решению Педагогического Совета МАДОУ общеразвивающего вида детский сад №10 «Вишенка» МО г. Новороссийск, протокол №2, от 30.11.2020г.

Рецензент: главный специалист МКУ ЦРО г. Новороссийск О.Я. Кособянец

Методические рекомендации разработаны творческой группой педагогов МАДОУ №10 города Новороссийска в рамках функционирования краевой инновационной площадки по теме: «Разработка и апробация комплексной модели формирования педагогической компетентности родителей в воспитании дошкольников с признаками художественно-эстетической одарённости».

Пособие адресовано педагогам ДОО и может быть использовано в любых дошкольных учреждениях. В его содержание входят материалы из опыта работы педагогов МАДОУ №10 по организации и взаимодействию с родителями в школе «Компетентный родитель», которые направлены на повышение педагогической компетентности родителей воспитанников с признаками художественно-эстетических способностей.

© МАДОУ №10 «Вишенка»
МО г. Новороссийск
© Л.А.Бурянина, А.Н. Исаджанян,
О.П. Алёшина

Содержание

1. Введение.....	4
2. Положение о работе школы «Компетентный родитель».....	6
3. Планы работы школы «Компетентный родитель».....	9
Школа «Компетентный родитель» I год работы	
4. Практикум «Мы рисуем всей семьей».....	11
5. Практикум «Ассоциация архитекторов. Как из бросового материала создать постройку для ребенка».....	14
6. Мастер-класс «Секреты теневого театра».....	17
7. Мастер класс «Сказки-шумелки» домашнего театра.....	19
Школа «Компетентный родитель» II год работы	
8. Практикум «Я знаю своего ребенка. Утверждение или вопрос?».....	24
9. Практикум «Архитектурные идеи»	27
10. Клубный час «Путешествие в мир творчества»	30
11. Клубный час «Творчество: воображение и личность ребенка».....	34
12. Мастер-класс «Поём и развиваемся».....	39
13. Мастер-класс «Печатки-отпечатки. Рисуем без кисти».....	42
14. Мастер-класс «Бумажная архитектура».....	45
15. Практикум «Творческое кафе»	48

Введение

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Сегодня сотрудничество с семьей в образовательном процессе является основным принципом дошкольного образования. Это нашло своё отражение в национальном проекте «Образование», целью реализации которого является «..создание условий для повышения компетентности родителей, обучающихся в вопросах образования и воспитания, в том числе для раннего развития детей в возрасте до трех лет путем предоставления услуг психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям (законным представителям) детей, а также гражданам, желающим принять на воспитание в свои семьи детей, оставшихся без попечения родителей».

Именно поэтому сегодня родитель должен владеть педагогическими компетентностями, которые определяют его роль в воспитании ребенка, сформируют ценностное отношение к образовательному процессу, и в конечном итоге к успешности собственного ребенка.

Реализация данной перспективы возможна через организацию и проведение работы по организации взаимодействия ДОО и родителей воспитанников в разнообразных вопросах образования детей дошкольного возраста, в том числе и в вопросах поддержки одаренных детей.

Наше дошкольное учреждение реализует проект «Разработка и апробация комплексной модели формирования педагогической компетентности родителей в воспитании дошкольников с признаками художественно-эстетической одарённости».

Принимая во внимание то, что педагогическая компетентность родителей – это системное образование, совокупность определённых характеристик личности родителя и его педагогической деятельности, в рамках реализации проекта возникла идея создать школу «Компетентный родитель», девизом которой стали слова Тима Селдина: «Не каждый учитель становится родителем, но каждый родитель должен быть учителем».

Мы учли, что наиболее эффективными в повышении педагогической компетентности родителей могут стать такие активные формы взаимодействия, как практикумы, мастер-классы, клубные часы. Их содержание было разработано творческой группой педагогов и апробировано в условиях ДОО.

А также в ходе работы школы появилась новая форма взаимодействия с родителями – «Творческое кафе», в котором родители в особой творческой атмосфере имеют возможность обсуждать, поделиться опытом и получить практические умения развивать и поддерживать художественно-эстетические способности детей.

Наши рекомендации включают в себя локальные акты организации школы, а также активные формы взаимодействия педагогов с родителями в рамках работы школы «Компетентный родитель» в течение 2 лет.

С ними мы и хотим вас познакомить.

Практикум «Я знаю своего ребёнка. Утверждение или вопрос?» направлен на формирование психолого-педагогической компетентности родителей о личности ребёнка дошкольного возраста.

Содержание практикума «Архитектурные идеи» даёт возможность повысить уровень знаний родителей об организации пространства через использование детских архитектурных построек в домашних условиях.

Содержание практикума «Творческое кафе» направлено на знакомство родителей с творческими заданиями пособия «Путешествие «Вишенки» в мир творчества», апробировать их и дать практические умения в применении данного пособия.

Мастер-класс «Поём и развиваемся» предоставляет родителям возможность получить практические навыки в создании музыкально-вокальных пособий для заинтересованности детей в пении.

Мастер-класс «Печатки-отпечатки. Рисуем без кисти» способствует формированию у родителей навыков создания рисунков с помощью печаток в ходе организации изобразительной деятельности с детьми.

Мастер-класс «Бумажная архитектура» раскрывает особенности создания объёмных бумажных построек и использования их в совместной деятельности с детьми в качестве средства развития творческих способностей.

Клубный час «Путешествие в мир творчества» знакомит с содержанием деятельности с детьми по развитию художественно-эстетических способностей.

Каждая из представленных форм взаимодействия с родителями может быть апробирована в условиях любого дошкольного учреждения.

Мы будем рады, если представленный нами материал будет вам полезен.

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол №3
24.01.2019г.

Утверждаю
Заведующая МАДОУ №10

Журавко О.Ю.
24.01.2019г.

ПОЛОЖЕНИЕ о работе школы «Компетентный родитель»

1. Общие положения

1.1. Школа «Компетентный родитель» создана для установления сотрудничества МАДОУ №10 и семьи в вопросах повышения педагогической компетентности родителей воспитанников с признаками художественно-эстетической одарённости.

1.2. Осуществляет свою деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования, Уставом МАДОУ, настоящим положением.

1.3. Настоящее положение определяет условия участия педагогов, родителей в проектировании содержания работы школы «Компетентный родитель».

1.3. Участниками Школы «Компетентный родитель» являются родители детей, педагоги МАДОУ №10.

1.4. Основными принципами работы Школы «Компетентный родитель» являются добровольность, компетентность, соблюдение педагогической этики.

1.5. Положение о Школе «Компетентный родитель» обсуждается на общем собрании родителей и утверждается приказом заведующего ДОУ.

1.6 Школа «Компетентный родитель» создается на ближайшие три года.

1.7.Школа «Компетентный родитель» является частью деятельности краевой инновационной площадки МАДОУ №10.

1.8. Содержание деятельности школы «Компетентный родитель» осуществляется и регламентируется планом работы на три года.

1.9. Содержание встреч разрабатывается рабочей группой по внедрению инновационного проекта в МАДОУ №10.

1.10. Данное положение действует до принятия нового.

2. Цель и задачи работы школы «Компетентный родитель»

Целью организации школы - повышение педагогической компетентности родителей воспитанников с признаками художественно-эстетических способностей.

задачами школы являются:

- изучение проблемы выявления и поддержки художественно-эстетических способностей детей;
- поиск эффективных форм взаимодействия с родителями с целью повышения их педагогической компетентности;
- изучение проблем, возникающих в ходе выявления и поддержки детей с признаками художественно-эстетической одарённости;
- нахождение результативных путей взаимодействия МАДОУ и семей;
- создание родительского сообщества, заинтересованного проблемами выявления, развития и поддержки творческих способностей детей;

3. Организационное руководство и участники школы «Компетентный родитель»

3.1 Председатель школы «Компетентный родитель»:

Бурянина Л.А. – старший воспитатель МАДОУ №10

Члены рабочей группы школы «Компетентный родитель»:

Ивченко Н.С. – воспитатель,

Гнездилова М.П. – воспитатель,

Земцова Ю.А. – воспитатель.

3.2. Участниками школы «Компетентный родитель» могут быть родители воспитанников МАДОУ №10, желающие повысить свою педагогическую компетентность в поддержке и сопровождении художественно-эстетических способностей своих детей.

3.3. В работе школы «Компетентный родитель» принимают участие специалисты разных категорий: психологи, педагоги МАДОУ №10, психологи, социальные работники, педагоги дополнительного образования, специалисты учреждений сетевого партнёрства.

3.4. Заседания школы «Компетентный родитель» проводятся на базе МАДОУ № 10.

4. Содержание работы

4.1. Основным содержанием работы семейного клуба являются:

- консультирование членов школы «Компетентный родитель» в вопросах воспитания и обучения детей с признаками художественно-эстетической одарённости;
- расширение кругозора и повышение культурного уровня родителей в сфере науки, культуры и образования;
- изучение научно-педагогической литературы и нормативных документов по организации развития творческих способностей детей;
- повышение педагогической компетентности родителей в вопросах выявления, развития и поддержки творческих способностей детей;
- создание мотивационных условий для эффективной деятельности членов школы и участников инновационного проекта;
- обеспечение организационных условий для функционирования школы «Компетентный родитель»;

4.2. Заседания школы «Компетентный родитель» проводятся 1 раз в месяц по плану. О дате проведения заседания школы «Компетентный родитель» члены информируются заранее.

4.3. Время проведения определяется организаторами школы.

5 Финансирование городского клуба

5.1. Финансирование работы школы «Компетентный родитель» осуществляется из средств МАДОУ №10.

6. Информационная работа

6.1 Результаты заседаний школы «Компетентный родитель» освещаются и рекламируются на сайте МАДОУ №10

Утверждаю
Заведующая МАДОУ №10 «Вишенка»
_____ О.Ю. Журавко

План работы школы «Компетентный родитель» (1 год)

№ п.п.	мероприятие	сроки	ответственный
1.	Лекция «Что такое способность? Необходимость поддержки и развития детских способностей»	февраль	воспитатель Силина А.В.
2.	Практикум для родителей «Мы рисуем всей семьёй»	март	педагог творческой студии «ОСА» Сукасян И.Ж.
3.	Практикум «Пластилиновая страна».	апрель	воспитатель Клименко Э.И.
4.	Мастер-класс для родителей «Секреты теневого театра»	май	муз. рук. Иванова Т.М.
5.	Мастер-класс для родителей «Ассоциация архитекторов. Создание развивающей среды в домашних условиях посредством архитектуры»	июнь	воспитатель Гнездилова М.П.
6.	Практикум для родителей «Использование нетрадиционных техник рисования в домашних условиях»	июль	педагог творческой студии «ОСА» Сукасян И.Ж.
7.	Мастер-класс для родителей «Сказки- шумелки» домашнего театра»	август	муз.рук. Иванова Т.М.

Утверждаю
Заведующая МАДОУ №10 «Вишенка»
_____ О.Ю. Журавко

План работы школы «Компетентный родитель» (2 год)

№ п.п.	мероприятие	сроки	ответственный
1.	Практикум «Я знаю своего ребёнка. Утверждение или вопрос?»	сентябрь	педагог-психолог Журавко А.И.
2.	Практикум «Творческое кафе».	октябрь	воспитатель Доценко В.А.
3.	Мастер-класс «Поём и развиваемся».	ноябрь	муз. рук. Владимирова Н.А.
4.	Практикум «Архитектурные идеи».	декабрь	Воспитатель Фоменко Т.С.
5.	Мастер-класс «Печатки-отпечатки. Рисуем без кисти».	январь	воспитатель Алёшина О.П.
6.	Клубный час «Путешествие в мир творчества»	февраль	воспитатель Доценко В.А., педагог Дома культуры имени С.Д. Маркова Верещагина А.К.
7.	Мастер-класс «Бумажная архитектура».	октябрь	воспитатель Алёшина О.П.
8.	Клубный час «Творчество: воображение и личность ребёнка».	ноябрь	воспитатель Исаджанян А.Н. педагог творческой студии «ОСА» Сукасян И.Ж.
9.	Мастер-класс «Творческая мастерская»	декабрь	муз.рук. Иванова Т.М.

школа «Компетентный родитель»
I год работы

Практикум для родителей

Тема: «Мы рисуем всей семьей».

воспитатель Доценко В.А.

Цель: Раскрыть значение нетрадиционных способов изобразительной деятельности для развития воображения, творческого мышления и творческой активности детей.

Задачи:

1. Познакомить родителей с нетрадиционными способами изображения;
2. Формировать у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми через использование нетрадиционных способов изображения.
3. Повышать педагогическую компетентность родителей.

Оборудование: листы бумаги, гуашь, акварельные краски, трубочки, восковые свечи, салфетки.

Ход проведения

1. Приветствие.

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады приветствовать вас в нашей арт-студии «Разноцветный мир».

Как вы считаете, почему картины художников отличаются друг от друга?

Воспитатель: можно ли создать картину, передать изображение не только с помощью кисти, красок и карандаша?

Воспитатель: попробуем разобраться. Внимание на экран (слайд-показ нетрадиционных способов изображения).

2. Теоретическая часть.

Воспитатель: - Можно ли то, что мы увидели считать способом изображения? (ответы родителей).

- Конечно, такое изображение отличается от традиционного. Как вы считаете, что означает понятие нетрадиционное рисование? (ответы родителей)

- Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Такое рисование не утомляет,

сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего процесса выполнения рисунка.

-Как вы думаете, какие нетрадиционные способы изображения можно использовать дома? (ответы родителей)

-У каждого наверняка дома найдутся ненужные предметы: старая зубная щетка, восковые свечи, пакеты, газеты и многое другое. Используя их, вместе с детьми можно создать оригинальные рисунки.

Способов и приёмов нетрадиционного рисования очень много, порядка двух сотен. Мы хотим познакомить вас с некоторыми из них. Они помогут интересно организовать и разнообразить вашу совместную деятельность с ребенком дома.

Вашими помощниками сегодня будут наши «консультанты», которые находятся в зале за каждым из трёх столов. Завершив работу за одним столом, вы сможете пересесть за следующий.

У каждого из вас есть приглашительный. Посмотрите, что на нём изображено и займите своё место за одним из трёх столов.

(Родители рассаживаются за столы. По завершению работы каждая «группа» переходит за следующий стол и работает с другим консультантом. Тем самым каждый родитель знакомится со всеми способами изображения. Ведущий присаживается за стол и становится одним из консультантов).

3. Практическая часть.

1 стол «Кляксография».

Консультант: я познакомлю вас с нетрадиционным способом изображения – «Кляксографией».

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуется перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет. Приступим к работе.

2 стол «Оттиск мятой бумагой».

Консультант: я познакомлю вас с нетрадиционным способом изображения бумагой. Он достаточно прост: опускаем смятую бумагу в краску и наносим оттиск на альбомный лист. Чтобы получить другой цвет, меняется и краска, и бумага. Можно изобразить траву, цветы, облака, солнце. Попробуем сделать это вместе с вами.

3 стол «Фотокопия – рисование свечой».

Консультант: я познакомлю вас с нетрадиционным способом изображения свечой. Рисунок свечой наносится на поверхность листа белой бумаги. А

затем сверху лист закрашивается акварельной краской. Элементы, нарисованные свечой, остаются не закрашенными краской и как бы появляются «из ниоткуда», как на фотоплёнке. Рисунок можно нанести и с помощью сухого кусочка мыла. Таким способом можно рисовать морозные узоры, кружева и многое другое. И сегодня у вас есть возможность это попробовать.

В ходе практической деятельности уточняется способ изображения, последовательность действий и возможность использования в домашних условиях.

По завершению работы проводится «Мини интервью» с родителями.

Воспитатель: Сегодня вы имели возможность познакомиться и попробовать рисовать с помощью нетрадиционных способов изображения. Поделитесь своими впечатлениями.

-Вас заинтересовало то, чем вы сегодня занимались?

-Вы хотели бы сделать такие работы вместе с детьми?

-Изобразительная деятельность увлекает всех детей. В ней они отражают свои представления и впечатления о мире, фантазируют, раскрывают свои мечты. А также развивают свои творческие способности и таланты.

Нетрадиционное рисование хорошее средство поддержки и раскрытия творческого потенциала ребёнка. Требуется совсем немного-быть рядом с ним.

Рисуйте вместе с ребёнком!

Практикум для родителей

Тема: «Ассоциация архитекторов. Как из бросового материала создать постройку для ребенка».

воспитатель Гнездилова М.П.

Цель: Повысить педагогическую компетентность родителей в создании развивающей среды для ребенка.

Задачи:

1. Повысить уровень знаний родителей в организации пространства через использование архитектуры в домашних условиях.
2. Дать практические умения в создании построек.

Оборудование: листы бумаги, фломастеры, карандаши, образец средств архитектуры, канцелярский нож, верёвка, картонные детали постройки, схемы построек дома и машины.

Вступительная часть

Воспитатель: - Здравствуйте, уважаемые родители. Сегодня в детских садах мы много внимания уделяем развивающей среде. Это связано с введением ФГОС ДО и реализацией одного из его принципов- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности. Что такое развивающая предметно- пространственная среда? Это пространство жизнедеятельности ребенка, те условия в которых протекает его жизнь в дошкольном учреждении, где он может реализовать свои желания и способности в различных видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, двигательной, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструирования из разного материала.

Как думаете, а следует ли создавать развивающую среду дома?

-Соглашусь. Желательно чтобы в каждой семье была создана развивающая среда, позволяющая ребенку найти занятие по интересу. Что же для этого нужно?

- Все вы немного дизайнеры и архитекторы, так как создаете и преобразуете пространство своего дома, учитывая при этом желания и потребности ребенка. Хотели бы вы научиться создавать постройки из бросового материала для своего ребенка и тем самым способствовать развитию у него творческих и конструктивных способностей?

- Приглашаю вас принять участие в работе «Ассоциации архитекторов». У нас есть архитекторы, инженеры и конструкторы, прошу занять места согласно своим бейджам.

Сегодня мы с вами в процессе работы «Ассоциации архитекторов» попробуем разобраться, как создать детские постройки из бросового материала для развивающей среды дома.

Дети очень любят играть. Поэтому им нравятся игровые постройки. А если они будут сделаны родителями вместе с детьми, то появится возможность самому ребёнку участвовать в обсуждении макета, составлении схемы, выборе материалов и оформления. Всё это будет способствовать развитию творческих и конструктивных способностей ребенка.

Практическая часть.

-У нас есть архитекторы, инженеры и конструкторы, прошу занять места согласно своим бейджам.

1 группа

- Уважаемые архитекторы, вам нужно из бросового материала создать дом. Для помощи у вас на столе есть схема. Задание вам понятно? Приступайте к работе.

2 группа

-Уважаемые инженеры, вам необходимо создать макет машины, используя предложенные материалы. Для вашего удобства на столе так же лежат схемы. Задание вам понятно? Приступайте к работе.

3 группа

-Ну а вам, уважаемые конструкторы, нужно сделать дом из бумаги, которая лежит на столе.

Для вашего удобства инструкция на экране (слайд).

Сложите лист пополам по горизонтали так, чтобы линия сгиба была сверху.

Получившийся прямоугольник делим пополам

Разворачиваем прямоугольник и загибаем левый край к середине, затем загибаем правый край к середине.

Разверните, у вас получилось четыре прямоугольника.

С левого края расплющите карман в треугольник и с правого края расплющите карман в треугольник.

У нас получился дом, который можно украсить по желанию ребенка.

-Как можно использовать данную постройку в домашних условиях?

На экране вы можете увидеть еще варианты его использования. Вы можете построить одно здание, маленькое, большое здание, объединить эти постройки и даже нарисовать что-то на них или наклеить.

Спасибо за работу уважаемые конструкторы!

Мы видим, что наши группы готовы представить свой результат!

Архитекторы, расскажите, что у вас получилось?

-Замечательный проект здания.

-Интересная идея!

-Здорово!

-Отличное решение!

Скажите, теперь вы сможете проектировать здания дома с ребенком?
Спасибо за работу можете присаживаться.

Инженеры, покажите ваш результат работы?

-Интересный ход!

-Верное решение!

Возможно его украсить вместе с ребенком? Как?

Я надеюсь все со мной согласятся, такая постройка будет интересна любому ребенку!

Спасибо за работу, можете присаживаться.

Рефлексия:

Воспитатель: На этом работа «Ассоциации архитекторов» завершена!

И в завершении хочу сказать:

Получение собственного творческого продукта особенно радует ребенка. Ребенок – творец! Что может быть выше, чем радость собственного достижения?! А если эти достижения рождены совместно с родителями, это ли не благо? Порой лишь один совет может открыть истину, ответить на множество вопросов и дать движение таланту.

Если для вас моя информация была интересной и полезной, улыбки на вашем лице скажут мне об этом.

Спасибо за внимание!

Мастер-класс для родителей

Тема: «Секреты теневого театра»

воспитатель Капустян О.Н.

Цель: повысить педагогическую компетентность родителей в организации театрализованной деятельности с детьми.

Задачи:

1. Повысить уровень знаний родителей об организации спектакля теневого театра.
2. Дать практические умения в создании персонажей и ширмы для теневого театра.

Вступительная часть

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемые родители! Попадали ли вы в ситуации, когда дома неожиданно гаснет свет и ничем интересным уже не займёшься? Что делать в такой ситуации?

- Интересные предложения.

И я тоже хочу кое-что предложить. Для этого понадобятся: чёрный и упаковочный картон, белая ткань, ножницы, клей и фонарик. Как вы думаете, для чего нам могут понадобиться эти предметы?

- Все они могут превратиться в настоящий теневой театр.

Театр, как известно, любят и дети, и взрослые. Его возможности многообразны, а сила воздействия велика. Театрализованная деятельность позволяет развить творческие способности детей: воображение при создании персонажей, фантазию и артистизм при озвучивании героя и передаче его характера, сочинительство при составлении сюжета спектакля. Основной принцип теневого театра – использование тени от фигуры или предмета, падающий на экран при освещении их каким-либо источником света.

Театр теней – древний театр. С незапамятных времен показывают теневые картины в Индии, Китае, на Яве и в Турции на улице ночью при свете масляной лампы. Главные условия показа: плоскостные персонажи, ширма с белым экраном, лампа.

Я думаю, что все согласны - такой театр достаточно необычный и будет интересен любому ребёнку? Попробуем его сделать.

Я хочу пригласить за первый стол под названием «Кукловоды» тех, кто будет заниматься изготовлением персонажей и декораций для нашего театра. А за второй стол «Постановщики» - тех, кто подготовит для нашего театра «сцену»-ширму и освещение. Прошу вас занять свои места.

Практическая часть

Воспитатель: Итак, прошу внимания, сегодня в нашем необычном театре ожидается сказочная премьера «Кот, петух и лиса».

1 фокус-группа «Кукловоды» займутся изготовлением кукол и декораций. Все необходимое в том числе и инструкции у вас на столе. Из подготовленных шаблонов героев и декораций при помощи ножниц и клея необходимо создать фигуры для показа.

2 фокус-группа «Постановщики» сделают «сцену»-ширму и подготовят освещение – необходимую часть для нашего необычного театра. Для этого вам необходимо из картонной коробки и белой ткани изготовить «экран - сцену». Все необходимое для этого у них имеется. Для освещения предлагаю использовать вот эти налобные фонарики. Приступайте к работе.

-А для наших многоуважаемых «зрителей» мы подготовили необычное задание. Всем известно, что звуки в театре, наряду со светом, играют немаловажную роль. Поэтому, я предлагаю вам сыграть в нашем театре роль звукорежиссеров. На экране вы видите те звуки, которые вам предлагается воспроизвести (шум ветра, стук дождя, звук шагов, свист и др.). А помогут вам в этом находящиеся у вас предметы. Вы готовы проявить творческие способности и принять участие в озвучивании? Тогда внимание на экран.

Воспитатель: Вижу, что подготовка к представлению подходит к концу и приглашаю наших зрителей на премьеру сказки «Кот петух и лиса» в нашем театре теней. Аплодисменты! (фокус-группы объединяются для показа).

По завершению показа:

- «кукловоды» и «постановщики», поделитесь своими впечатлениями.

- Театру принадлежит особая роль в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка-дошкольника. Через театрально-игровое творчество мы можем развивать в детях творческие способности, артистизм, эмоциональную отзывчивость, коммуникативные навыки и речевую активность.

Рефлексия:

Воспитатель: Вам было интересно?

- Этот материал может вам пригодиться?

- Как Вы этим воспользуетесь?

Сегодня мы вместе с вами попробовали своими руками изготовить и показать театр теней. Думаю, это поможет вам в дальнейшем создать свой теневой театр в домашних условиях. Тем самым ваш семейный досуг станет ярче, интереснее и поможет творческому развитию ваших детей.

Мастер класс для родителей

Тема: «Сказки- «шумелки» домашнего театра».

музыкальный руководитель Иванова Т.М.

Цель: Повысить педагогическую компетентность родителей.

Задачи:

- повышение педагогической культуры родителей.
- познакомить родителей с детскими музыкальными инструментами.
- формировать представления о средствах музыкальной выразительности;
- формировать навыки игры на музыкальных инструментах.
- развитие интереса к творческому музицированию.

Оборудование: музыкальные инструменты, персонажи театра.

Вступительная часть:

Воспитатель: Здравствуйте уважаемые родители.

Тема сегодняшнего мастер класса: «Сказки- «шумелки домашнего театра».

Не секрет, что театрализованная деятельность интересна и увлекательна всем детям. А если она сопровождается музыкой, шумами, то полностью «захватывает» ребёнка. Сказки с шумовым оформлением являются весёлыми и эффективными упражнениями для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей от 2 до 5 лет.

Проводить их можно как в дошкольном учреждении, так и в семье.

Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка.

1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.
2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.
3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.
4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.
5. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.
6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

Воспитатель: И первое, о чём хочется у вас узнать: какие сказки вы любите?

- Любите ли музыку?

- А кто был в этом месяце в театре?

Тогда у вас появилась возможность стать участником постановки.

Практическая часть

Я приглашаю для участия сидящих на:

- 2 ряду 6 месте, 1 ряду 3 месте, 3 ряду 7 месте, 1 ряду 5 месте. Выходите и занимайте места за «кулисами» (за ширмами).

1 задание. Вам предлагается показать театр с использованием детских музыкальных инструментов, которые вам нужно отобрать с учётом сюжета сказки).

2 задание. А вам- с помощью нетрадиционных музыкальных инструментов, которые вы изготовите, пользуясь схемами-подсказками. Репетируйте.

А в оставшееся до спектакля время я предложу вам, зрители, сделать персонажа для вашего будущего спектакля. Рассаживаясь в зале, вы получили листы и инструкцию по изготовлению. (оригами).

А также памятку для показа театра со звуковым сопровождением. Сказка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть.

Не следует перегружать показ звуковыми эффектами, на первом месте должна оставаться всё же сама история, а не игра на инструментах.

Благодаря использованию инструментов история или сказка должна стать более интересной и яркой.

Проверьте звучание ударных инструментов, найдите необходимый звуковой эффект.

Если в детском саду или дома нет необходимых музыкальных инструментов, подберите для игры подходящие звучащие предметы.

Перед показом предложите детям выбрать инструмент и дайте время проверить звучание.

Обеспечьте благоприятную, спокойную обстановку для проведения сказки, такую, чтобы и Ваш рассказ, и шумовое оформление произвели впечатление на детей.

Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы.

Во время рассказа чаще смотрите детям в глаза.

Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.

Инструмент берите в руки только для игры и затем откладываете.

Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ.

Побуждайте детей к игре на инструментах. Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.

Мимикой и жестами можно подсказывать детям громкость и скорость игры.

Лучше не прерывать без особой необходимости игру ребёнка.

Взрослый должен быть готовым поддержать незапланированное вступление

ребёнка, его творческую инициативу и идеи.

Следует тщательно продумывать окончание историй. Стремиться к тому, чтобы оно было ярким, оригинальным. Если возможно, надо дать детям закончить историю по своему усмотрению с соответствующим звуковым оформлением.

Воспитатель: вот звенит первый, второй, третий звонок. Представление начинается.

1. «МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ»

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.
(СТУЧИМ ПАЛЬЧИКАМИ ПО БАРАБАНУ ИЛИ КОРОБКЕ)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.
(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.
(УДАРЯЕМ ПО ТРЕУГОЛЬНИКУ ИЛИ ПОДВЕШЕННОЙ ЛОЖКЕ)

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.
Они грызли орешки,
(ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)

Грызли зёрнышки
(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ДЕРЕВЯННОЙ
РАСЧЁСТКЕ)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.
(ШУРШИМ ПАКЕТОМ ИЛИ БУМАГОЙ)

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.
(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ГОФРИРОВАННОМУ
КАРТОНУ)

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.
(ДУЕМ В БУТЫЛКУ)

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.
(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)

2. «ЗАЯЦ В ЛЕСУ»

Жил-был заяц-трусиска. И всего этот заяц боялся. Вышел однажды он

из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!

(ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)

Испугался заяц и бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

(СТУЧИМ ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯШКЕ)

Бросился заяц бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))

Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльями как хлопает.

(НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)

Побежал заяц из леса к речке

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))

А на берегу лягушки сидели.

Увидели они зайца - и скок в воду.

(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛОФОНУ ИЛИ ШЛЁПАЕМ ЛАДОНЯМИ ПО НОГАМ)

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказал так и смело поскакал обратно в лес.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (медленно))

Воспитатель: - Какие музыкальные инструменты, на ваш взгляд лучше использовать при показе театра?

- Спасибо за участие.

Любая сказка станет намного интересней, если будет озвучена вами вместе с ребёнком. Проявите фантазию, и вы сможете «открыть» дома настоящий звуковой театр.

Рефлексия:

Что было новым для вас?

Что заинтересовало?

Какой опыт вы приобрели?

Я надеюсь, что всё, что вы сегодня делали пригодится вам в вашей семье.
(к залу) Если Вам понравилось, то поднимите сделанных вами персонажей.
Спасибо за внимание!

школа «Компетентный родитель»
II год работы

Практикум для родителей

Тема: «Я знаю своего ребёнка. Утверждение или вопрос?».

психолог Журавко А.И.

Цель: Формирование психолого-педагогической компетентности родителей о личности ребёнка дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить с психолого-педагогическими особенностями личности ребёнка дошкольного возраста и тактикой взаимодействия с ним.

2. Формировать у родителей установки на активное восприятие родительской стратегии и детско-родительских отношений.

3. Активизировать познавательную активность родителей в сфере взаимодействия с ребёнком.

4. Формировать у родителей отношение к личности ребёнка и проявлению его индивидуальности.

Оборудование: анкеты, листы бумаги, экран, проектор.

Ход проведения

1. Приветствие.

Психолог: Добрый вечер, уважаемые родители! Я рада приветствовать вас.

Сегодня нашу встречу я начну с вопроса: «Часто ли вы ставите себя на место ребёнка?»

Психолог: Сегодня я вам предоставляю такую возможность. Предлагаю написать письмо самому себе. Вспомните то время, когда вы были маленькими, и напишите о себе небольшой рассказ.

2. Теоретическая

Психолог: Расскажите о своих чувствах и эмоциях, которые вы испытывали, выполняя это задание.

Ваши чувства напрямую связаны с вашей личностью (с тем, какая вы личность).

Что же такое детская личность? Как она формируется? Формирование личности ребёнка происходит в результате его активного взаимодействия с окружающим миром, в процессе получения социального опыта, овладения общественными нормами и правилами поведения, общения, в результате коллективных и межличностных отношений, в совместной деятельности с

окружающими, в том числе с членами семьи. И семья здесь имеет очень важное значение.

Всё, что делает дошкольник: лепит, рисует, конструирует, должно быть эмоционально насыщенным, иначе эта деятельность не состоится или быстро развалится. В данном возрасте ребёнок не способен заниматься тем, что ему не доставляет удовольствие. А зная это, мы можем создавать условия для полноценного и гармоничного развития личности ребёнка. И в создании этих условий первостепенную роль играет семья – родители ребёнка.

Дискуссия на тему: «Кто я как родитель?»

- Нравится ли Вам быть родителями?
- Что именно в родительских функциях вам нравится больше всего, а что нет?
- Как хорошо вы знаете своего ребёнка?
- Почему вы так считаете?
- Каким бы вы хотели видеть своего ребёнка?
- Знает ли ваш ребёнок то, каким бы вы хотели его видеть?

Психолог: Ну что ж, исходя из нашей дискуссии, я вижу, что вы являетесь хорошими родителями и хорошо знаете своих детей. Поэтому, предлагаю вам написать, что вы знаете о своём ребёнке.

упражнение «Что я знаю о своём ребёнке?»

3. Практическая часть.

Психолог: Выпишите по порядку 10 слов, фраз, которые наиболее полно характеризуют вашего ребёнка. Оцените степень проявления этих характеристик.

- 5- ярко проявляется,
- 3- средняя степень проявления,
- 1- проявляется иногда

Психолог: поставьте себя на место ребёнка, которого вы только что характеризовали и одним словом оцените свои чувства по поводу этой оценки.

Психолог: Спасибо. Предлагаю вам следующую ситуацию.

Упражнение «Мой уникальный ребёнок»

Психолог: представьте, что какой-то учёный создал точную копию вашего ребёнка, которая внешне абсолютно во всех деталях на него похожа. Ваша задача узнать, где истинно ваш ребёнок.

Вспомните и расскажите, что в вашем ребёнке есть такого, что нельзя продублировать. В чём его уникальность?

Психолог: Знаете ли вы наличие какого качества отмечает сам в себе ваш ребёнок, что отличает его от других?

Психолог: Изучая ответы наших родителей, можно говорить, что вы видите в ребёнке личность. И в вас есть желание развивать эту личность и вести к успеху.

Психолог: Сегодня вы имели возможность «взглянуть» на своего ребёнка как личность. Поделитесь своими впечатлениями.

-Вас заинтересовало то, чем вы сегодня занимались?

- Наша встреча была полезна для вас?

-Вы хотели бы продолжить наше общение на эту тему?

Психолог: Сегодня мы вместе с вами могли убедиться, как важно видеть в ребёнке личность, чувствовать и понимать его. Насколько чувства и эмоции, пережитые им, влияют на развитие его личности. И убедились в нашей ответственности в создании условий для полноценного проживания ребёнком периода детства.

Будем помнить, что все основные свойства и качества ребёнка складываются в детстве.

Спасибо за участие.

Практикум для родителей

Тема: «Архитектурные идеи»

воспитатель Фоменко Т. В.

Цель: Повысить педагогическую компетентность родителей в создании игровых ширм для детей.

Задачи:

1. Повысить уровень знаний родителей в организации пространства через использование детских архитектурных построек в домашних условиях.
2. Дать практические умения в создании построек.

Оборудование: большие листы картона, ножницы, канцелярский нож, клей, цветная и белая бумага, фломастеры, схемы построек ширм.

Ход проведения

1. Вступительная часть

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня наша встреча проходит в «Архитектурном бюро». На электронную почту нашего бюро пришло много писем с вопросами. Вот одно из них: «Мой ребёнок постоянно что-то строит из мебели, коробок, это нормально?»

Воспитатель: Кто-нибудь из вас, родителей, сталкивался с подобным? Как бы вы ответили на этот вопрос?

2. Теоретическая часть

Воспитатель: Конечно, конструирование – создание из отдельных элементов чего-то целого, одно из естественных и любимых занятий детей. Это не пустое развлечение, а полезная и развивающая деятельность. При художественном конструировании на первый план выступает не функциональность и близкое соответствие реальному объекту, а красивый внешний вид изделия, возможность ребёнка проявить свои творческие и художественные способности, выразить отношение к тому, что он создаёт.

А самое главное конструирование предоставляет большие возможности для фантазии, воображения и позволяет ребенку чувствовать себя творцом.

Воспитатель: Я вижу, что именно сейчас на нашу электронную почту поступил ещё один вопрос: «Можно ли вместе с детьми сконструировать и изготовить ширмы для игр?»

Воспитатель: У кого есть ответ на этот вопрос?

- Какие же умения могут потребоваться для изготовления с детьми игровых ширм?
- Вы сами когда-нибудь в детстве строили из всего, что было под рукой?

- А ваши дети строят?
- Им было бы интересно сделать это вместе с вами?
- А вам?
- Хотели бы вы научиться создавать игровые ширмы из бросового материала для своего ребёнка и тем самым способствовать развитию у него творческих и конструктивных способностей?

Сегодня в нашем «Архитектурном бюро» есть возможность попробовать сделать игровые ширмы для детей.

У каждого из вас есть пригласительный.

За первый стол приглашаются родители девочек.

За второй стол приглашаются родители мальчиков.

За третий стол приглашаются родители, у кого в семье и девочка и мальчик.

Проходите и займите своё место за одним из трёх столов.

(Родители рассаживаются за столы).

3. Практическая часть

Воспитатель: Для каждой группы подготовлено своё задание.

1 стол

Вам предстоит построить ширму для девочек «Домик для кукол». Схемы и практические советы перед вами на столе.

2 стол

Вы попробуете свои силы в создании ширмы «Гараж» для мальчиков.

Руководство для постройки на вашем столе.

3 стол

Ваше задание - построить большую «Универсальную ширму», которой в своих играх могут пользоваться и девочки, и мальчики. Вы можете внести в её конструкцию и оформление что-то своё.

Воспитатель: Обращаю ваше внимание на то, что каждый из вас может проявить своё творчество, фантазию и креативность. Каждая группа в ходе работы может внести в постройку свои творческие идеи.

Если потребуется помощь, наши консультанты всегда рядом.

Желаю всем плодотворной работы.

По завершению работы с родителями проводится «Мини интервью».

Воспитатель: Сегодня вы имели хорошую возможность познакомиться и попробовать сделать игровые ширмы. Поделитесь своими впечатлениями.

- Вас заинтересовало то, чем вы сегодня занимались?
- Какие трудности возникли в ходе работы?

- А какую роль в создании таких ширм вы отвели бы своему ребёнку? Что предложили бы сделать ему?

- Вы хотели бы сделать это вместе со своим ребёнком?

Воспитатель: Конструирование увлекает всех детей. В нем они отражают свои представления и впечатления о мире, фантазируют, раскрывают свои мечты. А также развивают свои творческие способности и таланты. Эта деятельность хорошее средство поддержки и раскрытия творческого потенциала ребёнка.

Спасибо Вам за ваше активное участие в практикуме, за чудесные постройки. Благодарю за сотрудничество.

Творческих всем успехов!

Клубный час

Тема: «Путешествие в мир творчества»

воспитатель Доценко В. А.

Вид: Деятельностный

Продолжительность: 1 час.

Участники: родители, сотрудники МАДОУ №10

Цели и задачи «Клубного часа»

- Повысить педагогическую компетентность родителей.
- Познакомить с содержанием деятельности с детьми по развитию художественно-эстетических способностей.
- Дать практические умения в организации художественно-эстетической деятельности с детьми дома.
- Развивать активность и взаимодействие в малых группах.
- Поощрять стремление к повышению педагогических умений.

Место проведения «Клубного часа»: *музыкальные залы, холлы, кабинет дополнительного образования.*

Предварительная работа среди родителей: - информирование родителей о времени проведения «Клубного часа».

Оборудование: наборы для изобразительной деятельности, театральные атрибуты, музыкальные инструменты, бейджи, указатели на дверях помещений.

Ход проведения

Родители проходят в музыкальный зал и рассаживаются на стулья, расставленные полукругом.

Воспитатель: Добрый день, уважаемые родители. Я рада приветствовать вас в нашей школе «Компетентный родитель».

- Удалось ли вам применить все то, чему вы научились на предыдущей встрече?

- Был ли полезен этот материал?

- Какие идеи вы смогли реализовать с вашими детьми?

Прошедшее заседание школы «Компетентный родитель» показало большой интерес родителей к вопросу развития художественно-эстетических способностей детей. На электронную почту нашего сада пришло много вопросов от родителей (показ на экране), ответы на которые мы хотим сегодня

дать. Наша сегодняшняя встреча будет проходить в необычной форме. Всех вас мы приглашаем на клубный час «Путешествие в мир творчества», в ходе которого вы узнаете об организации деятельности и средствах развития художественно-эстетических способностей детей.

Сейчас я вас познакомлю с правилами поведения во время клубного часа:

Правила «Клубного часа» (на экране):

- Ходить только по «схеме - маршруту» помещений детского сада;
- Не выходить на улицу;
- Говорите «Здравствуйте!» при встрече и «До свидания» при прощании;
- Собираемся и возвращаемся в музыкальном зале по сигналу звонка;
- Если не хотите ходить в другие помещения, то можно остаться здесь или вернуться сюда, если устали;
- Доводите начатое дело до конца.

Воспитатель: также я вам даю каждому конвертики с 3 кружочками, если вы нарушаете правила, забираем кружочек. Вы можете свободно передвигаться по помещениям нашего сада, на по звонку колокольчика возвращаетесь сюда. У нас будет работать 4 секции: «Разноцветная палитра», «Бумажная студия» «Музыкальный киоск», «Театральная студия», «Школа танцев».

1 секция «Разноцветная палитра» - упражнения на развитие чувства цвета, композиции.

Проводят:

воспитатель Силина А.В.,

Сукасян А.В., сотрудник творческой студии «ОСА».

2 секция: «Бумажная студия» - игровые задания на развитие композиционных умений и создание изображений с использованием разных текстур бумаги.

Проводят:

воспитатель Богданова К.Н.,

Михайленко С.В., педагог детской школы искусств имени Л.А. Гергиевой.

3 секция: «Музыкальный киоск» - творческие задания на развитие музыкальности и способности к импровизации Мастер-класс «Домашний театр. Сказки-шумелки».

Проводит музыкальный руководитель Иванова Т.М.

4 секция: «Театральная студия» - театральные этюды на развитие образно-выразительных умений.

Проводят:

воспитатель Доценко В.А.,

Толкашева С.А., педагог Дворца творчества и молодежи имени Н.И.

Сипягина.

5 секция «Школа танцев»- упражнения на развитие способности к импровизации движений.

Проводят:

Музыкальный руководитель Владимирова Н.А.

Верещагина А.К., педагог Дома культуры имени С.Д. Маркова творчества и молодежи имени Н.И. Сипягина.

По завершению 1 часа родители возвращаются в музыкальный зал и рассаживаются на стулья, расставленные полукругом.

Итоговый рефлексивный круг.

Воспитатель: Уважаемые родители, поделитесь своими впечатлениями. Расскажите нам, что вам больше всего запомнилось, где вы были?

Вам понравился «Клубный час»?

Все принесли кружочки?

Если красные кружочки у вас все сохранились, то все правила были выполнены.

(ответы родителей)

Воспитатель: Получили ли вы ответ на вопрос: «Как можно организовать деятельность с детьми по развитию их художественно-эстетических способностей?»

Воспитатель: Спасибо. Наша встреча подошла к концу. Будем рады видеть вас на следующем заседании нашей школы «Компетентный родитель». До новых встреч.

Приложение

1 секция «Разноцветная палитра».

Материалы: цветовой круг, краски, кисти, палитры

Участникам предлагается составить композицию с помощью цветных мазков, пятен холодного или тёплого цвета.

2 секция «Бумажная студия».

Материалы: плотная бумага для фона разных оттенков, цветной и белый картон, фольга, гофрированная и обёрточная бумага, прозрачная плёнка клеёнчатые коврики, карандашный клей, тряпочки, ножницы.

Используя технику коллаж, а также способы «обрывания» и «полуобъёмной аппликации», из предложенных материалов составляется «Зимний пейзаж».

3 секция «Музыкальный киоск».

Материалы: нетрадиционные музыкальные инструменты, листы бумаги.

Музыкальное озвучивание с помощью нетрадиционных инструментов и различных предметов небольших литературных произведений.

4 секция «Театральная студия».

Материалы: карточки с заданиями, элементы костюмов.

Участникам предлагается:

- приветствовать друг друга от имени любого придуманного или сказочного персонажа, изображая выбранного героя через выразительные движения, мимику, голос.

- представить, что все они животные, и сидят в клетках в зоопарке.

Одного из участников выбирают на роль посетителя зоопарка, который, стоя в центре, делает различные движения и жесты. «Животные» передразнивают посетителя, точно повторяя его жесты и движения.

- Этюд «Вкусная конфета».

У ведущего в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди участникам. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.

- Показать, как Баба Яга, Красная Шапочка и другие персонажи:

 смотрит в зеркало, пробует любимое блюдо, пробует кислое яблоко.

5 секция «Школа танцев».

Материалы: музыкальные пьесы В. Калистратова «Картины русских сказок».

Участникам предлагается по очереди прослушать фрагменты музыкальных произведений и определить, про кого рассказывает музыка, назвать персонажа, его возможные действия и движения. Затем пробовать воплотить в пластике то, что услышали в музыке, передавая в танцевальных движениях характер того или иного персонажа.

Клубный час

Тема: «Творчество: воображение и личность ребенка».
(«В поисках Творческих идей»)

воспитатель Исаджанян А. Н.

Вид: Деятельностный

Продолжительность: 1 час.

Участники: родители, сотрудники МАДОУ №10

Цель и задачи клубного часа:

- повысить педагогическую компетентность родителей
- познакомить с содержанием деятельности с детьми по развитию творческого воображения.
- дать практические умения в организации творческой деятельности с детьми
- развивать активность и взаимодействие в малых группах
- поощрять стремление к повышению педагогических умений

Место проведения «Клубного часа»: музыкальные залы, холлы, кабинет дополнительного образования.

Предварительная работа среди родителей: информирование о времени проведения «Клубного часа».

Оборудование: наборы для изобразительной деятельности, бейджи, указатели на дверях помещений.

Ход проведения

Родители проходят в музыкальный зал и рассаживаются на стулья, расставленные полукругом.

Воспитатель: Рада приветствовать вас в школе «Компетентный родитель». Поделитесь, что из предложенного на предыдущей встрече вы смогли сделать с детьми?

- Я рада, что у вас получилось, спасибо.

Сегодня наша встреча будет проходить в формате «Клубного часа» «Творчество: воображение и личность ребенка».

Эта тема заслуживает внимания. Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. Именно в детстве

ребенок особенно предрасположен к восприятию и освоению разных видов художественной деятельности, к проявлению себя в творчестве ярко, эмоционально, активно. В своей творческой деятельности дети стремятся передавать свои впечатления и знания, получаемые из внешнего мира. Роль воображения в творческом процессе трудно переоценить.

Творчество не просто тесно связано с воображением, оно без него невозможно.

Сегодня в ходе нашего «Клубного часа» вы познакомитесь с организацией деятельности и средствами развития творческого воображения детей в художественно – эстетической деятельности.

Передвигаясь от секции к секции, вам нужно помнить о правилах.

Правила «Клубного часа» (на экране)

- Ходить только по «схеме - маршруту» помещений детского сада;
- Не выходить на улицу;
- Говорите «Здравствуй!» при встрече и «До свидания» при прощании;
- Собираемся и возвращаемся в музыкальном зале по сигналу звонка;
- Если не хотите ходить в другие помещения, то можно остаться здесь или вернуться сюда, если устали;
- Доводите начатое дело до конца.

Воспитатель: каждый из вас получит конверты с 3 кругами, если нарушили правила, забираем один круг. Вы можете свободно передвигаться по помещениям детского сада, но позвонку колокольчика возвращаетесь сюда. У нас будут работать 5 секций: «Необычный подводный мир», «Витражная роспись», «Бумажные игры», «Веселые задания», «Волшебные краски».

Приглашаю к участию в «Клубном часе».

1 секция «Необычный подводный мир» - творческие задания на изготовление и оформление рыб из фасовочных пакетов.

Проводит воспитатель Исаджанян А.Н.

2 секция «Веселые задания»- игровые задания на составление разноцветного панно.

Проводит воспитатель Гузик Л.И.

3 секция «Витражная роспись» - творческое задание на изготовление витражей на фольге.

Проводит воспитатель Алёшина О.П.

4 секция «Бумажные игрушки» - творческие задания на изготовление и оформление игрушек из цветной бумаги.

Проводит воспитатель Царёва В.А.

5 секция «Волшебные краски» - творческие задания на рисование по воде.

Проводит воспитатель Андреева О.С.

По завершению одного часа родители возвращаются в музыкальный зал, рассаживаются на стулья, расставленные полукругом.

Итоговый рефлексивный круг.

Воспитатель: Уважаемые родители, поделитесь своими впечатлениями. Где вы были? Расскажите, что вам больше всего заинтересовало? Вам понравился «Клубный час»?

- Все принесли круги? Если у вас сохранились все круги, то все правила были выполнены.

(ответы родителей)

Воспитатель: Узнали ли вы как можно развивать и поддерживать творчество детей?

(ответ родителей)

Воспитатель: Спасибо, наша встреча подошла к концу. Будем рады видеть вас на следующем заседании школы «Компетентный родитель». До новых встреч.

Приложение

1 секция «Необычный подводный мир».

Материалы: фасовочные пакеты, резиночки, узкий скотч, самоклеющаяся бумага, черный маркер.

Надуть пакет, завязать резинкой. Замять углы пакета, зафиксировать их скотчем. Вырезать из самоклеющейся бумаги чешую (любой формы), глаза, плавник. Равномерно наклеить на пакет, маркером прорисовать детали.



2 секция «Веселые задания»

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, салфетки, белая бумага формат А3.

Вариант 1: вырезать 12 пар кругов разного цвета диаметром 6 см, цвета можно повторять. В соответствии с цветом пар кругов вырезать 12 полосок размером 30x2 см. Наклеить круги на белый лист бумаги. Соединить пары кругов полоской соответствующего цвета.

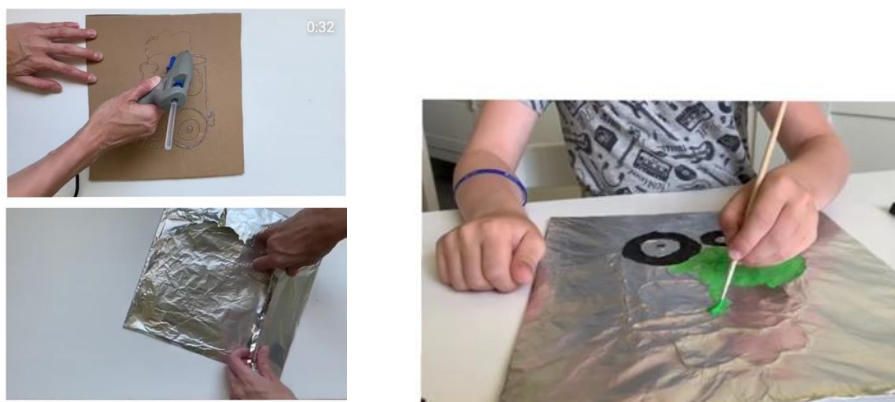
Вариант 2: Вырезать круги разного цвета диаметром 8 см/ 6 см/ 4 см. Наклеить их друг на друга от большего к меньшему. Разрезать пополам или на 4 части. Повторить несколько раз. Составить из частей целые круги подбирая детали по цвету.



3 секция «Витражная роспись»

Материал: картон формат А4, простой карандаш, клеевой-пистолет, фольга, гуашь, баночка с водой, кисти.

На листе картона нарисовать рисунок. Нанести по контуру клей, дать полностью остыть. Обтянуть лист картона фольгой, продавить рисунок. Раскрасить рисунок красками.



Секция 4 «Бумажные игрушки»

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, коктейльная трубочка, шпажка, фломастеры, карандаш, линейка, скотч.

Вариант 1: Вырезать и склеить по шаблону детали. Фломастером прорисовать детали. Сложить бабочку по линии сгиба, скотчем снизу приклеить шпажку. Коктейльную трубочку с одной стороны надрезать на 1/3. Вставить шпажку в трубочку продев бабочку по линии сгиба в разрез. При движении трубочки вверх / вниз крылья бабочки двигаются.

Вариант 2: Вырезать и склеить по шаблону детали. Фломастером прорисовать детали. Приклеить скотчем шпажку снизу. При движении игрушки лапки двигаются.



Секция 5 «Волшебные краски».

Материалы: краски, кисти, вода, клей ПВА, одноразовые тарелки, зубочистка. Налить небольшое количество воды в одноразовую тарелку, добавить клей ПВА, размешать. Довести до консистенции кефира. Добавить капли краски. Зубочисткой создать узор. Перенести узор на бумагу.



Мастер-класс для родителей

Тема: «Поём и развиваемся».

*Музыкальный руководитель
Владими́рова Н. А.*

Цель: повысить педагогическую компетентность родителей в развитии вокальных навыков детей.

Задачи:

1. Повысить уровень знаний родителей о детских вокальных навыках.
2. Дать практические навыки в создании музыкально-вокального пособия для заинтересованности детей в пении.

Оборудование: листы бумаги, разноцветный картон, ножницы, клей, карандаши, карточки с заданиями, разноцветные бабочки 2х размер, декоративные перья, декоративная проволока.

Вступительная часть

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, уважаемые родители! Многие из вас с интересом смотрят вокальные конкурсы, телепередачи и мечтают, чтобы дети также легко и талантливо пели. Конечно, талант может быть и не у каждого ребёнка. Но вокальные способности могут быть раскрыты и поддержаны вами уже сейчас. Как вы думаете, с помощью чего?
- Что же для этого нужно?

Музыкальный руководитель: одними из средств развития вокальных навыков детей являются музыкально-дидактические пособия, которые могут применяться в процессе пения, слушания музыка, ритмических движений, игре на музыкальных инструментах (показ на экране). Ценность пособий в том, что они оказывают комплексное воздействие на ребёнка, вызывая зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом. Они могут быть в виде карточек, картинок с передвижными деталями, объёмными предметами, медиа-файлами.

-Вы считаете, что родители не способны это сделать?

-Попробуем в этом убедиться. Предлагаю вам изготовить музыкальные пособия, которые помогут развить вокальные навыки детей.

Приглашаю за первый стол тех родителей, у кого дети редко поют. За второй стол тех родителей, чьи дети достаточно часто поют. А за третий стол – родителей «артистов» и «певцов».

Прошу вас занять свои места.

Практическая часть

1 задание. Вам предстоит изготовить игровые карточки для развития у детей чувства ритма. Всё необходимое для этого на вашем столе.

2 задание. Ваше задание – сделать пособие «Цветочная поляна» для развития правильного дыхания при пении. Всё необходимое для этого имеется.

3 задание. Вам предлагается сделать пособие «Бабочки» для развития детских вокальных навыков, ладового и музыкально-сенсорного слуха. Для этого подготовлены инструкции с последовательностью изготовления.

Пока наши группы заняты, «зрители» тоже не останутся без дела. Вам известно о том, что даже самые известные вокалисты делают разминку для разогрева голосового аппарата перед пением?

Такую же разминку можно провести и вместе с ребёнком. Попробуем её разучить. На экране вы видите «подсказку». Сядьте поудобнее. Вы готовы?

- разомнем шейный отдел, подвигав головой в разные стороны;
- поиграем в «футбол», забивая язычком голы в правую и левую щечку;
- изобразим «хомячка», надувая щеки на несколько секунд, а затем хлопаем по ним руками, сдувая;
- изображаем «собачку», вытягивая язычок как можно дальше в направлении к груди.

Есть несколько важных рекомендаций специалистов, с которыми я вас хочу познакомить:

1. Необходимо контролировать громкость исполнения ребенком вокальной композиции. Ни в коем случае малыш не должен кричать во время пения. Это чревато сорванным горлом и букетом сопутствующих малоприятных вещей.
2. Обращайте внимание на плечи малыша. Часто при пении ребенок их приподнимает. В основном это происходит от грудного, поверхностного дыхания. Очень важно уделить отдельное внимание правильному дыханию ребенка. Самое лучшее – брюшное дыхание. Мы с Вами сейчас сделаем один простой вариант: положите одну руку себе на грудь, а вторую – на живот. Делаем носом глубокий вдох, стараясь надувать живот, 3 секунды задерживаем дыхание, а затем медленный выдох через рот, снова задерживаем дыхание на 3 секунды. И так – несколько раз.
3. Присматривайте за положением головы ребенка во время пения. Она не должна запрокидываться назад и вытягиваться вперед. Сохраняйте естественное положение.

4. Занимаясь с ребенком вокалом, старайтесь обратить внимание на звукоизвлечение, не стесняйтесь открыть рот пошире, при этом округляя звук, будто во рту находится воздушный шарик. Это мгновенно изменит к лучшему извлекаемый звук. Также, залогом успеха служит правильный подбор репертуара в соответствии с возрастом ребенка. Согласитесь, ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» для четырехлетнего малыша не подойдет.

Музыкальный руководитель: Вижу, что наши группы готовы. Дадим им слово.

Музыкальный руководитель: Подскажите, пожалуйста, были ли сложности в изготовлении данного пособия? Смогут ли дети с Вашей помощью им воспользоваться?

- Спасибо. Присаживайтесь. А мы готовы выслушать вторую группу.
- Как Вы думаете, увидев данное яркое пособие, у детей появится желание им воспользоваться?
- Спасибо, было очень интересно! Проходите, пожалуйста в зал. А мы переходим к третьей группе.
- Расскажите, много ли у Вас заняло времени создание данного пособия? Это было трудно?
- Спасибо за работу. Можете присаживаться.

По статистике большинство детей с удовольствием поют. Им это нравится. В свою очередь мы – родители - можем этот интерес поддержать, помочь развить вокальные способности, используя игровые пособия.

Рефлексия:

Музыкальный руководитель: Скажите, Вам было интересно?

- Этот материал сможет Вам пригодиться?
- Как вы им воспользуетесь?
- Появилось ли у Вас желание сделать подобные пособия и провести таким интересным способом время с ребенком?

Сегодня мы вместе с Вами попробовали своими руками изготовить музыкальные пособия, а также узнали много интересного. Надеюсь, это поможет Вам в дальнейшем в домашних условиях найти правильный подход, заинтересовать красочностью и новизной своих детей, чтобы развить их вокальные способности. Спасибо за внимание.

До новых встреч!

Мастер-класс для родителей

Тема: «Печатки-отпечатки. Рисуем без кисточки».

воспитатель Алёшина О.П.

Цель: повысить педагогическую компетентность родителей в организации изобразительной деятельности с детьми

Задачи:

3. Познакомить родителей со способом рисования штампом.
4. Дать практические умения в создании рисунков с помощью печаток.

Вступительная часть

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемые родители! Мы с вами не раз убеждались, что изобразительная деятельность интересна детям любого возраста. Ею они могут увлечённо заниматься как сами, так и вместе с нами. Давайте представим такую ситуацию: ваш ребёнок захотел рисовать, но привычной для всех кисточки под рукой не оказалось. Как быть?

- Интересные предложения. Сразу понятно, что вы оказывались в подобной ситуации. Из всех возможных средств рисования приходилось ли вам рисовать штампами (печатками)?

- Техника рисования штампами, нравится всем без исключения детям и даже взрослым. Рисуя этим способом, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а «изоошибки» легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать.

Не беда, что аккуратные оттиски у детей получатся не сразу. Здесь, как и в любом деле, нужна определенная ловкость и сноровка.

Материалы для самодельных штампиков окружают нас на каждом шагу, а количество вариантов исполнения практически бесконечно.

- Хотели бы научиться рисовать штампами?

Практическая часть

Воспитатель: Я приглашаю за первый стол всех, у кого бейдж «Лепим и рисуем». Проходите и занимайте свои места.

- За второй стол я приглашаю участников с бейджами «Мы и строим и рисуем».

1 фокус-группа Вам предстоит попробовать рисовать штампами из пластилина. Всё необходимое, в том числе и инструкции, у вас на столе.

2 фокус-группа Для вас подготовлено всё необходимое для рисования штампами из деталей конструктора Лего. Руководство к работе также на столе.

Воспитатель: А вместе с вами мы попробуем выбрать предметы, с помощью которых можно рисовать, штампуя и печатая. Как вы думаете, какие предметы могут стать штампами для рисования?

(Ответы родителей)

Воспитатель: Попробуем вместе с вами определить, чем можно рисовать. (На экране демонстрируются слайды с изображением предметов: поролон, листья, крышка, дно и горлышко пластиковых бутылок, детский кубик, коктейльная трубочка, пищевые лоточки, сжатая бумага А в подтверждение ответов родителей демонстрируются рисунки детей, выполненных с использованием этих предметов).

Воспитатель: Вижу, что наши группы готовы, дадим им слово.

Воспитатель: Этот способ показался вам сложным?

(Ответы родителей)

Воспитатель: Передаем слово второй группе.

-Такой способ вас заинтересовал?

- Я думаю, что такое рисование будет интересно каждому ребёнку.

Спасибо за работу, можете присаживаться.

Рефлексия:

Воспитатель: Что было новым для вас?

- Что вызвало удивление?

- Какой опыт вы приобрели?

- Рисование для ребёнка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать детей, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Рисование штампами привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов.

Я надеюсь, что всё, что вы сегодня делали, пригодится вам в вашей семье.

Если Вам понравилось, то выразите это любым способом.
Спасибо за внимание!

Мастер-класс для родителей

Тема: «Бумажная архитектура».

воспитатель Алёшина О.П.

Цель: повысить педагогическую компетентность родителей в создании объёмных построек из бумаги.

Задачи:

1. Раскрыть особенности создания объёмных бумажных построек и использования их в совместной деятельности с детьми в качестве средства развития творческих способностей.
2. Дать практические умения в создании бумажных построек.

Вступительная часть

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня я захватила самый обычный белый лист бумаги. Вы спросите – зачем? Меня заинтересовало одно высказывание о неограниченных возможностях применения белого листа бумаги: чем он может быть, во что он может превращаться. Я стала их перечислять и могу пока назвать только (остановилась на) 4: на нём рисуют, в него заворачивают, складывают открыткой, им накрывают. Может быть, вы сможете назвать больше?

(ответы родителей)

Воспитатель: я согласна с вами, лист может быть использован в качестве веера, подзорной трубы, поля для настольной игры и закладкой, но среди множества перечисленных его возможностей была отмечена и такая- объёмные постройки – бумажная архитектура. Вам приходилось об этом что-нибудь слышать?

Воспитатель: Бумага – поистине одно из величайших изобретений человека. Этот удивительный материал применяется практически во всех сферах современной жизни. Благодаря своим уникальным свойствам, бумага очень ценится и в художественной среде. С ее помощью можно создавать не только шедевры живописи, но и оригинальные трехмерные фигурки. Многим известны такие виды декоративного прикладного творчества на бумажной основе, как оригами, бумагопластика, квиллинг. Одно из самых удивительных применений бумаги – это бумажная архитектура.

В основе бумажной архитектуры лежит процесс создания и визуализации архитектурных проектов с помощью бумаги.

Бумажная архитектура – популярное занятие не только в среде архитекторов-профессионалов, но и любителей. В настоящее время это

искусство приобретает все больше поклонников, ежегодно в мире проводится множество выставок, на которых можно полюбоваться гениальными сооружениями из бумаги.

Со способами создания бумажных построек знакомят детей и дошкольного возраста. Создавая ту или иную постройку, ребенок использует воображение, подбирает цвет, детали. Это служит хорошей возможностью проявления и развития художественно-эстетических способностей детей.

Бумажная архитектура – отличный способ воплотить в жизнь все свои самые смелые фантазии. Попробуем это сделать вместе с вами?

Практическая часть

Воспитатель: я приглашаю занять места за первым столом 3-х родителей, сидящих на первом ряду. А за второй стол 3-х родителей, сидящих на втором ряду.

1 задание. Ваше задание – создать объёмные постройки зданий на прямоугольной основе. В этом вам помогут пооперационные карты, которые лежат у вас на столе.

2 задание. Ваша задача – изготовить объёмные постройки на основе цилиндров и конусов. Инструкции по изготовлению тоже на вашем столе.

Воспитатель: Пока наши группы работают, приступим к изготовлению плоскостных архитектурных сооружений из бумаги. Вспомним, что здания имеют разную форму и размер в зависимости от его предназначения. Из набора, который есть у каждого на подносе (в контейнере) выбираем подходящий цвет и размер бумаги для здания.

Складываем его пополам для создания оконных проемов. Подсказка перед вами на экране.

1. На сгибе прорезаем форму оконных проемов. Форма оконных проемов может быть разнообразна.

2. Развернув лист бумаги, получаем прорези оконных проемов.

3. Загибаем бока получившегося здания на 2-3мм для дальнейшего приклеивания на заготовку фона.

4. Выбираем место на заготовке фона для здания, не забывая про соотношение масштаба здания и фона. Приклеиваем здание за края, получая небольшой объем.

Такую композицию можно дополнить транспортом, небольшими декоративными деталями.

Воспитатель: Вижу, что наши группы готовы, дадим возможность рассказать о том, что у них получилось.

Воспитатель: Что было наиболее сложным?
(Ответы родителей)

Воспитатель: Спасибо, занимайте свои места в зале.
Передаем слово второй группе.
-Такой способ смогут освоить дети?

По завершению выступления каждой группы выполненные постройки выставляются на плоскостное панно. В результате получается небольшой город.

Воспитатель: Созданные такими способами постройки могут стать игровым макетом, с которым ребёнок будет играть с большим интересом.

Рефлексия:

- Что интересного вы взяли для себя?
- Это применимо в условиях семьи?
- Как вы этим воспользуетесь?

Благодаря своей простоте бумажная архитектура становится популярным видом детского творчества. Создавая такие постройки вместе с детьми, вы не только проведёте с интересом время, но и разовьёте творческие способности ребёнка. Успеха вам в этом.

Спасибо за внимание.

Встреча в «Творческом кафе»

Практикум для родителей

Тема: «Творческое кафе»

воспитатель Доценко В.А.

Цель: Повысить педагогическую компетентность родителей.

Задачи:

1. Познакомить родителей с творческими заданиями пособия «Путешествие «Вишенки» в мир творчества».
2. Апробировать творческие задания.
3. Дать практические умения в применении данного пособия.
4. Объединить родителей в активной совместной деятельности и групповом решении проблем.

Оборудование: пособие «Путешествие «Вишенки» в мир творчества», колокольчик, табуляторы «Музыкальный киоск», «Театр и дети», «Пластилиновые чудеса», листы бумаги, пластилин, доски для лепки, стеки, фломастеры, настольные контейнеры.

Ход проведения

1 этап: способствуем формированию у родителей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывания родителей
<i>Родители проходят к музыкальному залу, где их встречает воспитатель. Звучит приятная музыка. Родители рассаживаются на стулья, расставленные в круг. «Утренний круг» обсуждение. - Здравствуйте, уважаемые родители. Я рада приветствовать вас в стенах нашего сада. Сегодня мы собрались не случайно. Хочется решить с вами один очень важный вопрос: «Стоит ли развивать художественно-эстетические способности у наших детей?» Как</i>	

вы считаете?



- Сейчас в нашей жизни всё компьютеризировано. Мы живем в техническом мире, который заполнил многие сферы жизни человека.

А может ли соседствовать творчество и техника?

-А нуждается ли технический мир в творческих людях?

- Каким способом можно развить художественно-эстетические способности детей?

Если родители отвечают положительно

- А зачем?
- Для чего это нужно?

Если родители отвечают положительно

- Интересное мнение
- Я с вами согласна

Если родители высказывают свои предложения

- Это возможно
- Ваше предложение заинтересовало

2 этап: способствуем планированию родителями их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывания родителей
<p>-Кто, на ваш взгляд, должен развивать художественно-эстетические способности детей: педагог или родители? Или вместе?</p> <p>- С помощью чего мы можем это делать?</p> <p>- Наш коллектив тоже был озадачен</p>	<p>- Я поддерживаю ваш выбор</p>

этим вопросом и разработал пособие «Путешествие «Вишенки» в мир творчества». Хотели бы вы познакомиться с этим пособием?

-Но, чтобы наша встреча проходила в более комфортных условиях, я приглашаю вас в наше «Творческое кафе». Мы предлагаем вам стать экспертами этого пособия и определить, насколько оно эффективно, необходимо и простое в использовании. Сегодня вы познакомитесь с некоторыми блюдами из нашего меню и примите участие в их дегустации.

Родители переходят в помещение кафе.



- Я рада приветствовать вас в нашем «Творческом кафе». Если вы обратили внимание, каждый стол обозначен своим разделом. Позвольте, я буду хозяйкой кафе (надевает бейдж) и на правах хозяйки, познакомлю вас с правилами его посещения.

Гости кафе объединяются в группы до 4 человек и рассаживаются за любой из 3 столов. В каждой группе выбирается «хозяин стола». У него есть свои обязанности, в которые входит: хранить знания вашей группы, фиксировать информацию и передавать наработанное последующим группам. Следить, чтобы все принимали участие в

<p>обсуждении, поощрять высказывание идей. На каждом столе лежит пособие, с которым вы будете работать, выполнять задания, согласно направлению, которые обозначены на табличке. После работы с пособием вы можете отразить идеи на предложенном вам листе, где написано название обсуждаемого вопроса. Участники получают время на выполнение заданий и поиск вариантов ответа на вопрос. По звонку колокольчика участники меняются столами. Хозяин стола остается, приветствует новую команду, вводит в тему и рассказывает о том, что наработано прошлой группой. Новые участники выполняют задания другого направления и дополняют список своими идеями. Для наглядности можно записывать новые идеи маркером другого цвета, в другом секторе листа.</p> <p>- Прошу определить, кто за вашим столом будет «хозяином стола».</p> <p>- Подумайте и определите, с чего вы начнёте свою работу? Подсказки у вас на столе.</p>	<p>- Здорово</p> <p>- Если у вас возникнут вопросы, можете обратиться, я помогу.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

3 этап: способствуем реализации замысла родителей

Содержание	Обратная связь на высказывания родителей
<p>- Желаю вам интересной, творческой работы!</p>	<p>При необходимости воспитатель даёт пояснения, оказывает помощь.</p>



Во время работы кафе, воспитатель подсаживается по очереди к каждому столику, интересуется работой группы: «Вам удобно? (комфортно)?», «Хотите что-нибудь уточнить?», «Моя помощь вам нужна?». По завершению времени работы первого «раунда» администратор напоминает о правилах.




-Уважаемые гости кафе, время работы первого «раунда» подошло к концу, прошу вас пройти за следующий столик.

По истечению такого же отрезка времени участникам предлагается также перейти за другой стол. После участия родителей в работе каждого стола воспитатель приглашает вернуться за столы, где началась работа.



<p>-Прошу вас вернуться за столы, где началась ваша работа и поделиться результатами дегустации. Кто готов поделиться оценкой блюд? (<i>Хозяин каждого стола представляет свои результаты</i>)</p> <p>- Работа нашего кафе подходит к концу.</p>	<p>После рассказов родителей: - Вы прделали большую работу.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

4 этап: способствуем проведению рефлексии родителями по итогам деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывания родителей
<p>- Чтобы вы могли ещё раз посетить наше кафе, я предлагаю взять наши визитки. Но они не простые. На них указана неоконченная фраза или вопрос. Предлагаю вам на него ответить. <i>(родители берут визитки, зачитывают фразу и отвечают, продолжая её)</i></p>  <p>«После посещения кафе мне захотелось.....», «Мне стоит задуматься.....», «Сегодня я.....», «Я поняла, что.....», «Мои первых шага после посещения кафе.....», «Меня удивило.....», «Я хотела бы.....», «Мне хочется...», «Теперь я могу.....»</p>	

<p>-Можем ли мы ответить на основные вопросы сегодняшней встречи: «Нужно ли развивать художественно-эстетические способности детей?», «Насколько эффективно наше пособие?», «Можно ли его использовать дома с ребенком?»»</p>	<p>-Спасибо вам за ваше мнение. У нас есть идея по разработке пособия «Разноцветная палитра», но мы хотим разработать его вместе с вами и готовы на следующей встрече услышать ваши идеи и предложения. Мы будем рады видеть вас в нашем кафе. До новых встреч.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Авторы-составители:

Л.А.Бурянина, А.Н. Исаджанян, О.П. Алёшина

**«Взаимодействие ДОО и семьи в повышении педагогической компетентности
родителей воспитанников с признаками художественно-эстетических
способностей»**

Методические рекомендации

МАДОУ общеразвивающего вида детский сад №10 «Вишенка»
муниципального образования город Новороссийск
Индекс: 353901,
Российская Федерация, Краснодарский край
город Новороссийск,
ул. Первомайская, д.10